

МБУДО Вяземская ДШИ им. А.С.Даргомыжского
Отделение народных инструментов

Г. А. БАРАНОВА

Усовершенствование техники игры на шестиструнной гитаре

Методическое пособие



Вязьма, 2016

СОДЕРЖАНИЕ:

- 1. Усовершенствование техники игры на шестиструнной гитаре**
- 2. Посадка при игре на шестиструнной гитаре**
- 3. Механизмы позиции левой руки при игре на шестиструнной гитаре**
- 4. Беглость пальцев при игре на шестиструнной гитаре**
- 5. Работа с каподастром**

Данное небольшое методическое пособие, состоящее из пяти разделов, кратко рассматривает ряд технических аспектов игры на гитаре: посадку, технику левой руки, механизмы совершенствования беглости пальцев, работу с каподастром.

1. Усовершенствование техники игры на шестиструнной гитаре

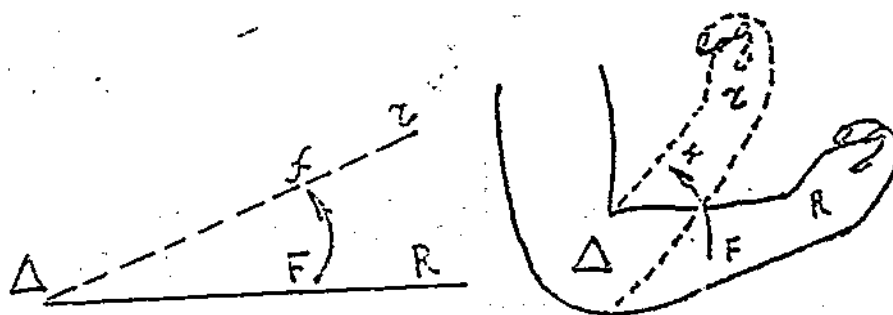
Секрет хорошей координации действий состоит в том, что для игры вообще требуются значительные осознанные усилия обеих кистей. Усовершенствование техники игры - это во многих случаях процесс изучения и овладения усилиями их направлением и фокусировкой, ограничение до минимума затрат энергии, необходимой для выполнения чисто музыкальных задач. Все это легче понять и изложить в терминах механических принципов эффективности.

С точки зрения механики рука от плеча до кончиков пальцев представляет сложную систему рычагов. Каждая часть руки приводится в движение в результате действия системы рычагов, начиная от плеча до пальцев. Фиксация каждого данного сустава в качестве точки опоры осуществляется одновременным сокращением противоположных мышечных групп. Эти группы мышц делятся в основном на два вида. СГИБАТЕЛИ расположены на внутренней стороне рук от бицепсов до ладони, они служат для сгибания, сжатия, стягивания. РАЗГИБАТЕЛИ расположены на внешней стороне руки от трицепсов до наружной части кисти, они осуществляют разгибание, разжатие, растягивание. Каждое движение следующего от любого данного сустава сочленения достигается действием одной из этих групп. Нужные для движения мышцы сокращаются в результате нервных импульсов. С помощью связок мышцы прикреплены к костям, которые двигаются в сторону сокращения мышц.

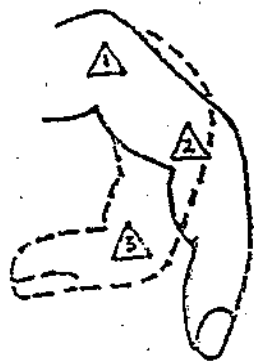
Этот сложный процесс, как с точки зрения нервных импульсов, так и анатомии, может быть описан значительно проще в терминах механики как РЫЧАГ ТРЕТЬЕГО РОДА. Различаются три рода рычагов в зависимости физического расположения трех основных элементов любого рычага. Это - СОПРОТИВЛЕНИЕ или перемещаемый предмет, СИЛА или усилие, необходимые для преодоления сопротивления, ТОЧКА ОПОРЫ или ось, на которых фиксируется рычаг. Наиболее известен рычаг первого рода, где точка опоры находится между сопротивлением и точкой приложения силы (например, качели на доске). В рычаге второго рода сопротивление находится между точкой приложения силы и точкой опоры (тачка). В рычаге третьего рода точка

приложения силы расположена между точкой опоры и сопротивлением (подъёмный мост).

Данная модель рычага показывает, как кончаются различные части руки или кисти. Суставы служат точкой опоры для фаланг, усилие обеспечивается мышцами, связки которых соединены с подвижными частями рычага. Предплечьем, например, двигают бицепсы.



Сгибание пальца можно рассматривать идентично, если повернуть схему наоборот, для полного изгиба пальца нужно, чтобы каждый сустав мог служить точкой опоры при сокращении сгибающих мышц.



В момент, показанный выше, сопротивлением является только вес пальца плюс небольшое трение в самом суставе. Поэтому мы не ощущаем физически действие рычага, когда сжимаем или разжимаем кисть. Однако, как только прилагается любое внешнее механическое сопротивление, мы почувствуем его немедленно.

Таким механическим сопротивлением можно считать как струну гитары, так и клавишу фортепиано. И если мы продолжим аналогию, мы увидим, как энергия передается на струны правой или левой рукой.

На примере действия правой руки мы видим применение рычага,



Эта диаграмма упрощена для ясности. На ней показана только одна точка опоры в пястно-фаланговом, основном суставе. На самом же деле палец представляет собою сложный рычаг с двумя суставами в качестве дополнительных точек опоры. Однако эти суставы должны быть неподвижно зафиксированы, иначе система рычагов не будет действовать эффективно при преодолении сопротивления струн.

Каким точно должно быть напряжение в крайнем, дистальном суставе - вопрос каверзный! Релаксация крайнего сустава приводит всего лишь к перемещению рычага в средний сустав в результате отказа от ближайшей к струне точки опоры. Возникающая при этом потеря эффективности похожа на то, когда при игре в бейсбол вы стали бы держать биту не за конец, а за середину. Если же допустить релаксацию в среднем суставе, что наблюдается у начинающих гитаристов, это передвинет рычаг назад к основному суставу и опять утратится эффективность, импульс для извлечения звука приведет в движение не струну, а палец.

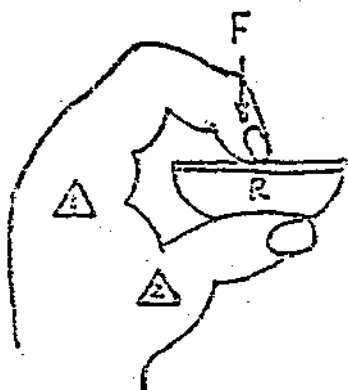


Неуклюжесть позиции - доказательство ее слабости. Прежде чем появиться звук, палец должен буквально бороздить струны, так как у него единственная точка опоры - в основном суставе.

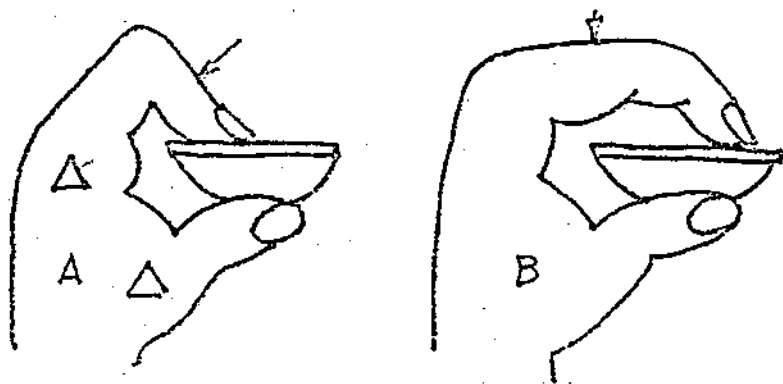
Значит ли это, что нужна абсолютная жесткость пальцев? Не обязательно. Вполне допустима незначительная компенсация в крайнем суставе. Этот люфт, "игра" варьируется у разных исполнителей по-разному, у разных

пальцев той же руки и даже на том же пальце в зависимости от музыкального контекста. Эти отклонения выполняют функцию изменения усилий кончика пальцев самым утонченным образом для получения выразительных оттенков и качества туше всей кисти. Степень "допуска" зависит от кинетических ощущений, что нельзя смешивать с изломом сустава - это недопустимо в правильном туше.

Для левой руки применяются те же механические принципы, хотя схема туше значительно отличается от правой руки. И снова мы обращаемся к рычагу третьего рода.



В левой руке в этом случае неизбежна прочность в изгибе пальцев. В противном случае излом в крайнем или среднем суставе приведет к ослаблению усилий и, следовательно, эффективности.



Однако, иногда излом пальца в суставе бывает практически неизбежен. Обычно это происходит, когда первый, указательный палец прижимает струну выше двенадцатого лада, или же когда третий, безымянный палец используется для баррэ, т. е. прижимает струны поперек грифа. Но эти

отклонения следует рассматривать как отклонения от нормального положения пальцев левой руки. По механическим причинам при извлечении звука изгиб должен иметь форму дуги или полукруга. Он должен быть сильным, грациозным, без изломов, соответствовать анатомии данной руки и механическим требованиям для концентрации и передачи энергии струнам наиболее непосредственным, прямым путем.

С точки зрения рычага левой руки интересна роль большого пальца. Обычно он рассматривается как активное противодействие давлению остальных пальцев. Но дело не только в этом - большой палец вообще оказывает значительное давление. Главная точка опоры для действий левой руки - та же, что и для правой: пястно-фаланговый сустав, те же костяшки! Но на самом деле дополнительно к большому пальцу в обеспечении необходимого противодействия остальным участвуют бицепсы левой руки, грудь и даже левое предплечье. Конечно, большой палец можно рассматривать как второстепенную точку опоры для фиксации рычага, для того, чтобы локализовать ощущение точки опоры в пястно-фаланговом суставе, и для стабилизации руки. Однако следует помнить, что на самом деле противодействие является более сложным, в основном пассивным - оно распределяется между различными группами мышц. Принятие этой точки зрения поможет вам избежать типичной ошибки - излишнего давления большого пальца и вытекающего отсюда постоянного зажатия и потери подвижности левой руки.

2. Посадка при игре на шестиструнной гитаре

Мнение, что основным источником функционального напряжения является посадка, может показаться маловероятным. Помимо очевидной необходимости обеспечить необходимую опору для инструмента, с какой еще точки зрения можно рассматривать посадку? Чаще всего следует ответ - просто для достижения покоя как физического, так и психологического. Убедительным доводом служит пример Сеговии - его посадка удобна физически: в ней сочетаются подвижность и устойчивость.

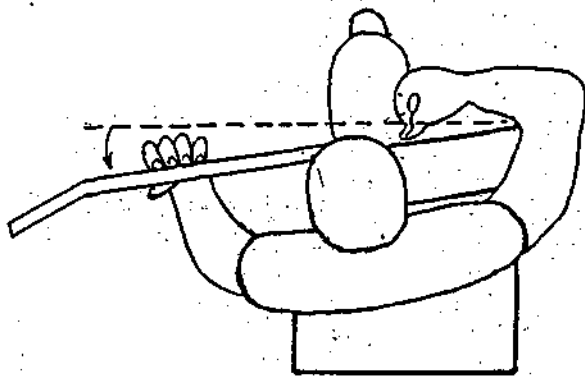
Возникает новый вопрос: в чем причина и каков результат? Здравый смысл подсказывает, что нельзя опираться просто на авторитет даже такого мастера, как Сеговия. Кроме того, существующие варианты стандартной позиции плюс более-менее значительные отклонения от нее со стороны артистов, чье мастерство не вызывает сомнений, позволяют предположить, что ценность любого положения гитары определяется тем, насколько полно удастся передать и сфокусировать энергию и внимание исполнителя во время игры. Другими словами, "хорошая" позиция - более активная, чем пассивная. Поэтому лучше говорить не о расслаблении или покое, а о том, чтобы более точно уравновесить усилия.

Любая позиция должна создавать исполнителю ощущение достаточной стабильности инструмента. Основная "классическая" посадка, предусматривает ЧЕТЫРЕ ТОЧКИ ОПОРЫ: грудь, верхняя часть левого бедра, внутренняя сторона правого бедра и правое предплечье. Хотя в других посадках осуществляется всего лишь три точки касания, очень важно установить, почему многие исполнители предпочитают "классическую". Причина в том, что такая посадка отличается большей симметричностью корпуса, чем другие. Обратите внимание, что у хорошего исполнителя центральное положение инструмента по отношению к торсу влечет за собой почти идентичное расположение правой и левой кисти, локтей, колен, одинаковые углы, образованные локтями и коленями.

В этой позиции ноги служат активной опорой. Левая вытянута вперед, правая отведена в сторону с опорой на пальцы. Левое бедро образует с корпусом такой угол, чтобы создать захват инструмента. Правое бедро создает инструменту стабильность уравновешивая давление правой руки. Внешне более привлекательна позиция, когда ноги не слишком раздвинуты.

Другое преимущество общепринятой классической посадки состоит в удобстве пользования грифом. Это позволяет гитаристам концертного класса применить еще два других усовершенствования. Первое - это небольшое отклонение грифа влево от линии корпуса, что упрощает игру

из-за приближения грифа к корпусу.



Отклонение, в противоположную сторону хуже с точки зрения доступности грифа, как и в смысле пространственной связи с ним. Второе - более тупой угол между грифом и полом по контрасту с встречающимся более острым. Чем острее угол, тем больше смена позиции будет ощущаться как подъем в гору. Чем тупее угол, тем симметричнее становятся смены позиции вверх и вниз. Наиболее удачный компромисс между крайностями - горизонтальным и вертикальным положением грифа - является угол $30-35^\circ$ от горизонта. Интересно отметить, что при посадке, типичной для фламенко, гриф занимает более вертикальное положение, что объясняется особенностями музыки и исполнительской техники, связанной с применением каподастра.

На втором месте стоит высота скамеечки, подставки. Ходят легенды, что Сеговия потребовал семидюймовую скамеечку, а не 7 с половиной дюймов, за два часа до концерта. Конечно, эти слухи выглядят как очередной анекдот из числа тех, без которых был бы беден музыкальный мир. Простая портативная складная скамеечка, обычно японского производства, более всего подходит для правильной посадки, так как позволяет произвольно изменять высоту. У подставки должны быть загнутые ножки с резиновыми наконечниками, предохраняющими ее от скольжения по гладкой поверхности. Если нет резиновых наконечников, их может заменить изоляционная лента.

Высота подставки зависит, во-первых, от высоты стула: чем ниже стул, тем ниже скамеечка для ноги и наоборот; во-вторых, от высоты торса исполнителя по отношению к длине ноги: чем выше торс, тем выше скамеечка и наоборот. Высокий исполнитель с длинным торсом должен

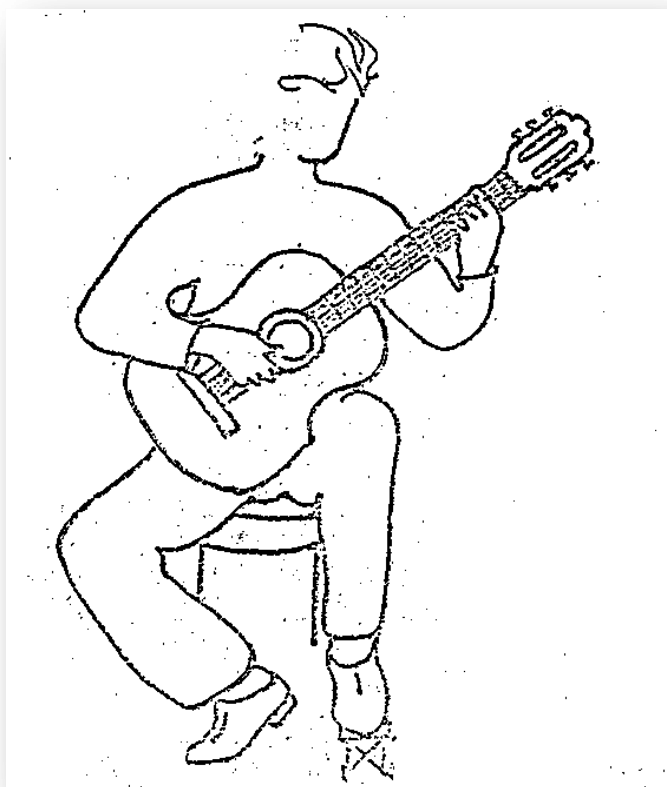
держат левое бедро на такой высоте, чтобы нижний овал корпуса гитары опирался скорее на верхнюю, чем на внутреннюю часть правого бедра. Но это, пожалуй, больше исключение, чем правило. Когда гитарист колеблется в выборе высоты подставки, пусть она будет лучше выше, чем ниже. Иначе ошибка найдет выражение в наклоне корпуса вперед.

Однако НАКЛОН корпуса нужно отличать от ГОРБА. При наклоне спина должна быть прямой, так как изгиб происходит в тазобедренном суставе. При этом центр вашего корпуса смещается влево и инструмент занимает более вертикальное положение. Должный наклон в сторону инструмента обладает рядом преимуществ. В дополнение к опоре инструмента на оба бедра наклон корпуса создает стабилизирующее усилие в третьем направлении. При этом улучшается зрительный контакт с грифом. Создаются лучшие условия для свободы передвижения левой руки. Для проверки изложенных рекомендаций откиньтесь корпусом назад - и вы заметите, что потеряли прочный контакт не только в смысле потери физической стабильности и доступа левой руки к грифу, но и в смысле появления ощущений пассивности, неуверенности, равнодушия, - которые пришли на смену активного физиологического состояния, вызванного активной позицией.

Небольшое давление правого предплечья завершает всю систему. Поскольку стабилизация инструмента зависит в основном от опоры на бедра и корпус, давление правого предплечья может быть весьма незначительным. Предплечье пусть лучше балансирует на кромке корпуса, чем лежит на нем. Следовательно, для достижения этой позиции должно быть определенное давление плеча. Однако нужно следить за тем, что ваше плечо не поднимается, мышцы шеи и шейной области не напряжены и только двуглавая мышца удерживает плечо от свисания. Ваши бицепсы не должны касаться инструмента. Если же они все-таки используются, как точка опоры, они должны постоянно, находится в изогнутом состоянии для удержания кисти в игровой позиции. Кроме неизбежной утомляемости правая рука теряет свою подвижность.

Описанная выше посадка представляет собой гармонический синтез, при котором все силы уравновешены. Для такой позиции характерны сила, баланс, гибкость. Она не должна быть скованной. Но при выразительной игре, если почувствуете необходимость, можете наклониться вперед, откинуться назад, подчеркнуть акцент кивком головы, изобразить нарастание звука движением корпуса, - другими словами, драматизировать музыку для самого себя и для ваших слушателей соответствующим

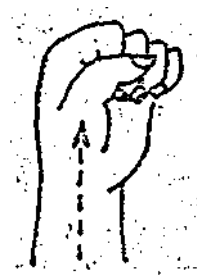
телодвижением. Вместе с различными, внешними, чисто зрительными эффектами, описанными в дальнейшем касательно правой руки, использование подобной лексики телодвижений придает раскованность, живость зримую выразительность исполнения. Но все это не должно быть натянутым, расторможенным, должно быть уместным с точки зрения музыкальной, а не нести печать нервной манерности. Последнее приводит к неритмичности, физической неуклюжести и в результате отвлекает внимание от исполняемой музыки. И наоборот, для артистичной игры характерны музыкально пластичные движения. Их физической основой служит аккуратная, подтянутая, неинертная посадка. Активная посадка обеспечивает живость исполнения.



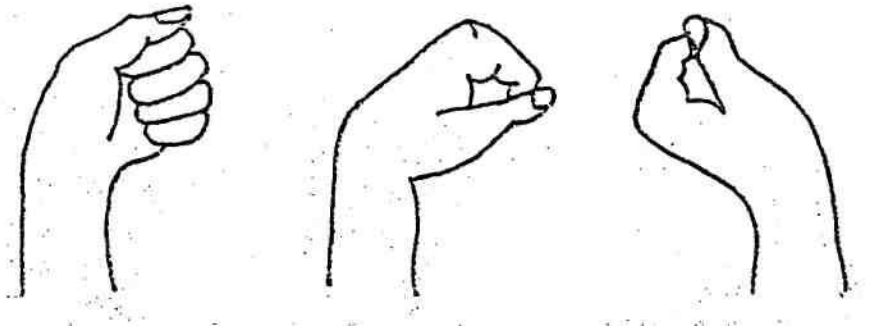
3. Механизмы позиции левой руки при игре на шестиструнной гитаре

Один известный баритон заметил однажды, что в игре на гитаре левая рука связана с техникой, а правая с выразительностью. Это замечание отличается удивительной тонкостью наблюдения, иногда недоступной скрупулезному анализу. Конечно, и правая рука технически развита, во многом не менее чем левая. Тем не менее, она нуждается в большем развитии, чем применение в основном двухпальцевой техники на шести струнах. Наоборот, гриф гитары, если его использовать вдоль и поперек, представляет собой, сотни возможных вариантов и комбинаций всего лишь из четырех пальцев левой руки. И в то же время, зачастую, возникают различные выразительные возможности при разной аппликатуре левой руки данного пассажа, если даже не считать вибрато, то первоначальное утверждение сохраняет силу. Поскольку из двух рук, левая – главная "рабочая лошадка" то ей в первую, очередь мы адресуем описание механизмов ее действий.

Подчеркнутое внимание к физиологии техники левой руки, включающей различные формы охвата грифа, прижатия струн, смены позиций, а так же всего, что касается самой кисти, отличается от требований, предъявляемых к беглости пальцев, что относится к отдельной, самостоятельной области исследования. При этом первоначальные усилия должны быть направлены на *установление кисти по прямой линии по отношению к запястью и предплечью.*



Любое значительное отклонение от этого правила ослабляет прижатие. ¹
убедиться в этом. проделайте следующий опыт:



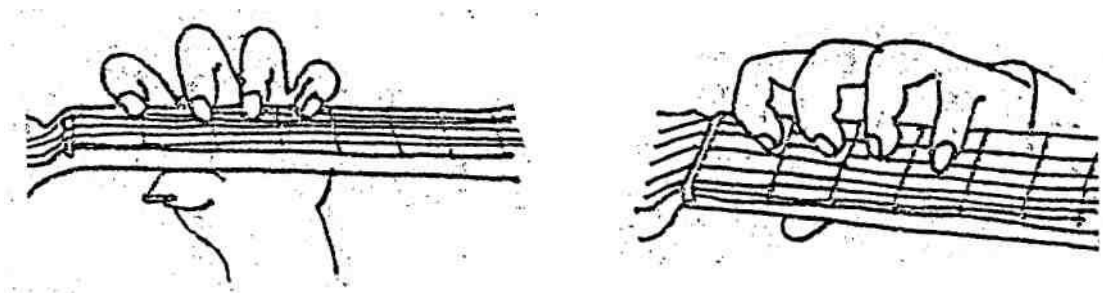
Сожмите пальцы и кисть в кулак, так, как будто вы несете портфель. А теперь, продолжая сжимать пальцы, отогните кулак в сторону, назад, вперед. Обратите внимание на разницу в увеличении или ослаблении усилий. Хотя физические задачи при игре на гитаре не совпадают точно с подобными задачами при переносе портфеля, значительная слабость позиции левой руки возникает во многом по тем же причинам, как и во всякой непродуманной деятельности. Главная причина в том, что прямая, соединяющая кисть и предплечье, нарушена. Мышцы, ведающие пальцами, перекошены в кисти, что препятствует сгибанию пальцев с меньшими усилиями. В результате значительного изгиба в запястье сила захвата уменьшается наполовину. Кроме того, возникают затруднения в перемещении пальцев поперек грифа.

Нужно заметить, что незначительный изгиб в кисти бывает иногда необходим для выполнения определенных музыкальных требований. Поэтому кисть должна быть достаточно гибкой. Например, в приведенной ниже последовательности аккордов кисть поворачивается внутрь в первом из них и наружу во втором:



Иногда бывает также необходим наклон кисти в сторону, в частности для того, чтобы обеспечить растяжку мизинца на первой струне. Эти незначительные отклонения кисти от прямой линии следует рассматривать как целенаправленные временные отклонения от основной, прямолинейной позиции. Соблюдение принципа этой позиции и необходимость минимальных отклонений вытекает из закона рычага: лучшее направление усилия - перпендикулярно сопротивлению.

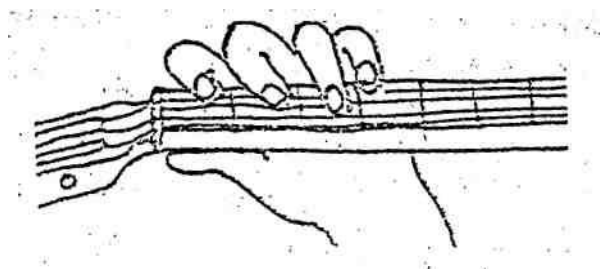
Обратите внимание на следующей иллюстрации на естественное, прямое положение пальцев как между собой, так и по отношению к запястью и предплечью, на параллельное положение кисти к грифу, отклонения в сторону указательного и мизинца. Заметьте также, что кончик каждого пальца отогнут назад, так что требуется очень незначительное усилие при нажатии. Большой палец находится против среднего, за исключением баррэ, когда большой палец естественно располагается против указательного.



Возможны индивидуальные отклонения большого пальца чуть вправо или влево от этой стандартной позиции.

В таких позициях точка приложения силы находится на площади кончиков среднего и безымянного пальцев, а в указательном и мизинце вне кончиков. Мозоли на кончиках пальцев свидетельствуют об этой разнице.

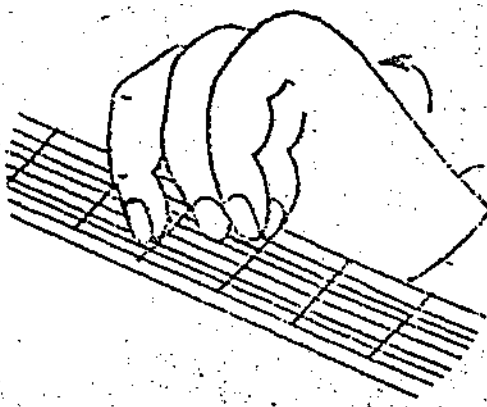
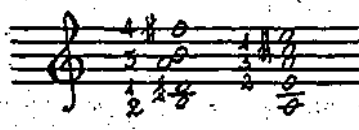
Наклон пальцев в одну, сторону, показанный ниже, значительно ухудшает позицию.



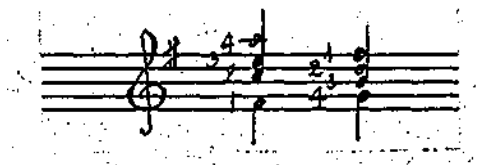
Попробуйте такой тест: Возьмите аккорд До-мажор и отогните

пальцы влево, почти до предела, как показано на иллюстрации. Обратите внимание на зажим в пальцах и ослабление прижатия, особенно в безымянном пальце, который значительно отклонился в сторону и плохо закруглен. А теперь покачайте кистью вправо до отказа. Вы заметите значительное увеличение силы в то время, когда пальцы окажутся в вертикальном положении над струнами. Правильная позиция, благоприятна для слабого безымянного и мизинца, так как приближает их к рабочему положению и располагает центр тяжести кисти прямо против них. Геометрическая гармоничность основной позиции способствует ее эффективности.

Не все конфигурации левой руки совпадают полностью с указанными выше формами. Невозможно, например, практически взять приведенные ниже аккорды без отклонения от стандартной позиции.



То же самое можно сказать, когда пальцы возвращаются к более свободному расположению, кисть поворачивается в противоположную сторону и предплечье занимает свое естественное положение. Для того, чтобы помочь в следующей смене аккордов, основание кисти нужно развернуть внутрь.



Происходит более или менее постоянная, незаметная вращательная "игра" в области, предплечья, что естественно для нормальной игры. Непреднамеренный поворот кисти наружу во время смены позиции - совершенно самостоятельная проблема, к которой мы еще вернемся. Но прежде мы должны рассмотреть другой аспект позиции левой кисти, представляющий самостоятельную тему - различные формы БАРРЭ

4. Беглость пальцев при игре на шестиструнной гитаре

Для развития беглости необходимо соблюдать четыре требования:

1. добиться дугообразного изгиба пальцев,
2. увеличить растяжку пальцев,
3. развить точность попадания пальцев на лады,
4. увеличить силу и выносливость пальцев.

Главная цель развития пальцев - подвижная уравновешенная кисть, у которой каждый палец почти не уступает другому в подвижности. Ясно, что основные требования, изложенные выше, относятся, главным образом, к третьему и четвертому пальцам. Действительно, все упражнения на подвижность предназначены, прежде всего, для развития силы, беглости и растяжки в стороны именно для этих пальцев.

Среди многих таких упражнений лучшее: овладение легато. Кроме чисто музыкальной ценности (см. далее главу 7), легато важно для развития, слабых сторон кисти. Восходящее легато "молоточком" вырабатывает сильную атаку изогнутым пальцем, а нисходящее легато "оттягиванием" развивает растяжку пальцев в стороны и подвижность кончика пальца.

Почти бесконечное сочетание основных видов легато можно получить для упражнений из следующих элементов:

1. Легато между крайними пальцами: 1–4,
2. Легато через палец: 1–3, 2–4,
3. Легато между соседними пальцами: 1–2, 2–3, 3–4.

Наиболее простой формой упражнений может быть использование этих схем для виртуозной игры на одной струне. Подобные упражнения могут быть исполнены следующим образом:

I. Исполнение всех видов легато в одной позиции. Затем кисть передвигается в следующую позицию и постепенно доходит до девятой. Затем двигается вниз. В нисходящем движении хорошо изменить вид легато: оттягивание вместо молоточка, молоточек вместо оттягивания.



2. Позиция кисти должна быть, в общем, такая же, как и в хроматических гаммах: большой палец параллелен грифу, остальные пальцы

обратно. В нисходящем движении полезно изменить тип легато.



Контролируйте, как прижимает и отпускает струну четвертый палец: не уменьшается ли его закругленность в крайнем и среднем суставах. Точка вращения находится в основном суставе, но и основание кисти участвует в этом движении.

При этом соблюдайте:

первое правило - удерживать мышцу ребра кисти сильно сокращенной для опоры и усиления 4-го пальца,

второе - при подъеме пальца для атаки оттяните основание кисти назад с тем, чтобы весом кисти усилить падение пальца. Наблюдается вращательная "игра" в предплечье, сопровождающая это движение, что соответствует норме.

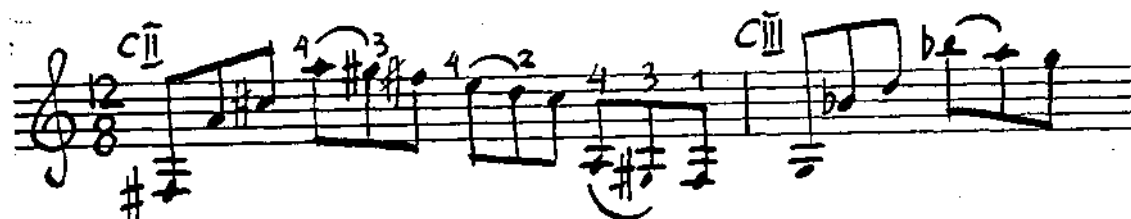
Другие виды упражнений на легато требуют движения пальцев поперек грифа. Здесь пальцы опять же распределяются по парам: крайние,



соседние, через палец.

Первое из этих упражнений сфокусировано на атаке мизинца. Второе требует умственных усилий, чтобы не запутаться в попарно чередуемых атаках. Третье предназначено для развития выносливости слабых пальцев.

Любое из приведенных упражнений может быть использовано применительно к баррэ, что потребует большего внимания. Следующее, несколько усложненное упражнение дает представление о таком типе.

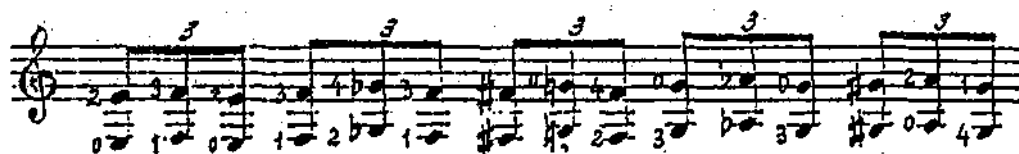


Другой вид упражнения для развития беглости пальцев включает использование парных пальцев в перекрестном движении поперек грифа. Оно увеличивает силу и растяжку пальцев, если исполняется с исключительным вниманием к форме.

Лучшим материалом для такого упражнения служит октавная хроматическая гамма.



А вот это же упражнение, усложненное триолями:



Следите, чтобы дуга в суставах была без изломов, пальцы располагались у самих металлических порожков, чтобы палец оставался на месте, пока не займет свое место другой, иначе ценность упражнения на растяжку будет утрачена.

Сочинения с контрапунктом часто служат материалом для собственных

5. Работа с каподастром

Каподастр – специальное устройство в виде зажима разнообразной формы и небольших размеров, предназначенное для того, чтобы одновременно прижимать все струны на определенном ладу и, по сути, заменяет верхний порожек гитары, при этом смещает на несколько полутонов или даже на целый тон строй гитары. Чаще всего используется на классических и акустических гитарах.

Объясню для того, чтобы вы поняли, о чем речь. К примеру, ваша гитара стандартно настроена в **E** (ми), а установив каподастр на 3 ладу можно получить тональность **G** (соль), что будет на полтора тона выше. С его помощью можно изменять звучание инструмента, регулировать тональность струн, придумывать разнообразные звуковые эффекты, которые не могут сравниться со звучанием обычной классической гитары. Между прочим, без каподастра невозможно взять некоторые аккорды по причине простой нехватки пальцев на левой руке. В некоторых случаях он может вам пригодиться, чтобы согласовать гитарный строй и вокал, и тогда вы сможете исполнять любимые песни, не перестраивая при этом гитару.

Допустим, вы разучили в тональности (C) аккомпанемент к любимой песне и не знаете, как сыграть ее в другой тональности или же вам нужно аккомпанировать певцу, у которого вокальный диапазон в тональности (D). No problem!

Для этого устанавливаем на 2-м ладу наш каподастр и начинаем играть в той же аппликатуре, что и до этого. Каподастр на тон повысит звучание струн, и вследствие этого ваша песня будет уже звучать в тональности (D). Экспериментируя с положением каподастра, можно будет точно определить соответствие звучания гитары и вокального диапазона певца.

Если вы используете только аккорды, которые берутся с помощью баррэ, но при этом открытые аккорды отсутствуют, то для изменения тональности можно легко обойтись и без каподастра. Для этого просто нужно сместить все аккорды вверх или вниз по грифу на равное количество ладов. Наибольший выигрыш при использовании каподастра вы можете получить, когда в вашем аккомпанементе есть открытые аккорды.

Помимо всего остального есть и другие причины для использования этого устройства, никоим образом не связанные с нашим певцом и его вокальным диапазоном. Устанавливая каподастр, струны звучат намного ярче, причем, чем выше он расположен на грифе, тем сильнее будет проявляться этот

эффект. Также с его помощью можно добиться того, чтобы акустическая гитара по звучанию напоминала мандолину.

Каподастр используют в таких направлениях музыки как: фламенко, блюз, фолк, ирландская народная гитарная музыка; в классике и джазе применяется редко. Многие знаменитые музыканты используют в своем творчестве каподастр, их имена : Ноэль Галлахер, Джордж Харрисон, Брюс Спрингстин, Кит Ричардс, Стив Эрл, Ричард Томсон, Джон Мейер, Том Петти, Джонни Марр, Джимми Пейдж, Пол Саймон и многие другие.

Как правильно выбрать каподастр?

Несмотря на относительно невысокую стоимость каподастра, выбирать его необходимо тщательно, для того чтобы потом не столкнуться со многими неприятностями. Если внимательно рассмотреть весь предлагаемый ассортимент, можно заметить то, что разброс цен достаточно велик: в среднем от 100 до 2000 руб. В чем разница, спросите вы, ответ простой: самые дешевые малоэффективные и недолговечные каподастры – на резинке. Металлические куда надежнее и удобнее, но за счет своего веса могут менять акустику инструмента в худшую сторону. Обычно это недорогие и самые тяжелые каподастры.

Для каждого типа гитар есть свои каподастры:

для классической гитары с плоским грифом;

полукруглые, для шестиструнной акустической гитары;

с сильным зажимом для двенадцатиструнных гитар;

для нестандартных строев с «избирательным зажимом».

Важно! Если же вы, к примеру, поставите на шестиструнную гитару каподастр предназначенный для 12-ти струнной, то в этом случае можете легко повредить оплетку струн, потому что зажатие будет чересчур сильным и не предназначенным для данного типа гитары.

Итак, для того чтобы правильно выбрать нужный каподастр необходимо учитывать следующие характеристики:

Каподастр должен быть максимально прочным и легким. Должен соответствовать вашему типу гитары. Он должен обладать необходимой силой прижатия для установленного на гитаре калибра струн.

Установка каподастра даже на очень хорошую акустическую гитару независимо от его качества, как бы нам этого не хотелось, неизбежно изменит акустические параметры инструмента. А связано это с тем, что резиновое покрытие каподастра независимо от его веса в любом случае будет снижать резонанс грифа. Оказывается, еще очень много зависит от остроты слуха, т.е. сможете ли вы такое различие заметить. Также его не рекомендуется устанавливать после 7-го лада, потому что диапазон гитары из-за этого значительно уменьшается.

Существуют различные виды каподастров. Их можно разделять на различные группы по своему функциональному назначению. Бывают каподастры:

- для классических гитар;
- для акустических гитар;
- для электрогитар.

Также встречаются:

- для гитар с закруглённым грифом;
- для гитар с плоским грифом.

И ещё одна группа:

- с винтовым зажимом;
- с пружиной;
- защелкивающийся.

